



show & teknikrider

- basic show

version 3.0

VARFÖR DENNA SHOW- och TEKNIKRIDER?

För att John Houdis show ska komma till sin rätt krävs vissa tekniska omständigheter. Denna show- och teknikrider är till för att försäkra om bästa möjliga showupplevelse för er publik. Avvikelse kan naturligtvis förekomma beroende på plats, omständigheter etc.

Distribuera kopior av denna show- och teknikrider till alla som har med ert arrangemang att göra såsom ljud- och ljus tekniker, eventkoordinator, festkommitté, ledningsgrupp, hovmästare, etc.

TEKNISKA BEHOV (det viktigaste...)

Arrangören ansvarar för att ljud- och ljusanläggning enligt nedanstående specifikation finns på plats:

LJUDSYSTEM:

- En mikrofon (gärna trådlös) av hög kvalitet på rakt mikrofonstativ med stor klyka. En extra mikrofon i reserv.
Ingen mygga eller headmike (om inte John särskilt önskar detta).
- Professionell ljudanläggning för både tal och musik med uteffekt som krävs för lokalen och antal åskådare (takhögtalare och diskjockeyanläggning fungerar inte t ex).
- Mixerbord med två kanaler fria samt en CD-spelare och en monitor.

LJUS:

- Fullgott frontljus så att alla kan se klart och tydligt vad som sker på scen/föreställningsplats. Inga mörka filter (laxrosa ok).

Ljud och ljus bör sättas upp samt skötas under show av erfaren och kunnig teknikpersonal.

SCEN/FÖRESTÄLLNINGSPLATS:

- Fri yta för uppträdandet på minst 3 x 2 meter.
- Trappa från scenen mot åskådarna om scen används.
- **ABSOLUT INGET DANSGOLV ELLER UTRYMME MELLAN FÖRESTÄLLNINGSPLATS OCH ÅSKÅDARE.**

ATT TÄNKA PÅ:

- Absolut ingen servering, plock av disk eller annat störande under föreställningen.
- Ingen videoinspelning utan tillstånd från John Houdi.

TEKNISKA BEHOV (det finstilha...)

SCEN/FÖRESTÄLLNINGSPLATS

Det är oerhört viktigt att hela publiken kan se och höra allt som försiggår i John Houdis show.

För att alla ska kunna se showen bra bör föreställningsplatsen vara placerad så att ingen publik sitter bakom eller snett bakom.

För en publik på mindre än 75 sittande personer behövs oftast ingen scen utan showen kan ske på golvnivå.

För publik med 75 sittande personer och uppåt erfordras en scen eller ett podie så att alla kan se vad som händer.

- Scenens storlek/scenyta bör vara kring 4 meter bred och 2 meter djup med fri yta. Minimal scenstorlek/scenyta är 3 meter bred, 2 meter djup eller så stor att tre personer utan problem kan stå på rad bredvid varandra.
- Om scenen delas med en orkester kommer John Houdi att framträda framför orkestern. Se till att orkestern är förvarnad så att de lämnar ordentligt med plats och lätt kan flytta sina instrument, pedaler, sladdar mm. En backdrop framför instrumenten är att föredra.

VIKTIGT! Scenen måste placeras så nära publiken som möjligt för att uppnå närhet och kontakt.

ABSOLUT INGEN TOM YTA ELLER DANSGOLV MELLAN SCENEN OCH PUBLIKEN!!

Om det måste finnas ett dansgolv framför scenen kan man lösa problemet genom:

- A. Placera en portabel scen på dansgolvet, vilken tas bort direkt efter showen (tänk på att ljud och ljus måste följa scenen).
- B. Om publiken minglar stående bör flera ståbord placeras så nära scenen det går.
- C. Be åskådare sätta sig på stolar på dansgolvet nära scenen innan showen startar.

TRAPPA:

Showen innehåller en del medverkan från publiken på scen. **Om scenen är högre än 50 cm krävs en trappa (ej stol eller steg) i framkanten på scenen för att snabbt och säkert kunna förflytta åskådarna upp och ner från scenen!** Placeras ej bakom scen eller svårtillgängligt på sidan av scen.

BAKGRUND:

Se till att bakgrunden inte är rörig på något sätt. En svart eller mörkröd backdrop är att föredra. Övriga intäckningar av scenen bör vara svarta.

LJUDSYSTEM OCH LJUS

Arrangören ansvarar för att ljud- och ljusanläggning enligt nedanstående specifikation finns på plats:

All ljud- och ljusutrustning skall hålla hög professionell standard och ha den totala uteffekt som krävs för lokalens utformning och antal åskådare!

Ljud och ljus bör sättas upp av erfaren och kunnig teknikpersonal för bästa resultat. En professionell ljudtekniker på plats under showen förhöjer showen avsevärt genom att hålla rätt ljudnivå, samt ser till att eventuella tekniska fel kan avhjälpas under show.

LJUD:

När ni beställer ljud, uppge att det handlar om en ljudanläggning för sång, inte enbart tal. John Houdis buktaleri kräver en så bra ljudbild som möjligt vilket gör att kvaliteten aldrig får tummas på.

Följande ska ingå:

- 2 mikrofoner av högsta kvalitet (gärna av märket Shure eller Sennheiser) – trådlös eller trådbunden. Är mikrofonen trådlös måste det finnas nya batterier tillhanda för byte innan show. Mikrofon 2 är en reservmikrofon och får gärna vara trådbunden. Denna reservmikrofon ska placeras bredvid scenen lätt åtkomlig. John använder aldrig mygga, headmike eller konferensmikrofon (om John inte speciellt önskar detta inför evenemanget).
- 1 rakt mikrofonstativ med stor klyka (ej klämkyka). Gärna rund fot. John är 196 cm lång och behöver oftast ett fullängdsstativ.
- 1 CD-spelare som styrs av tekniker från mixerplats.
- Mixerbord med två kanaler fria (vänster/höger) för teleplugg eller XLR-kontakt, 220 volt uttag. John Houdi använder ibland ett eget fjärrstyrt ljudsystem för musik och jinglar i showen.
- 1 eller 2 monitorer placerad mitt på scenens framkant så att John och medhjälpare åskådare klart kan höra vad som sägs upp på scenen.

LJUS:

Fullgott ljus på scenen är oerhört viktigt!

En bra ljussatt scen förhöjer showen avsevärt och ger ett professionellt intryck.

- Scenen ska vara väl belyst med ett heltäckande frontljus som täcker hela scenen. Viktigast är mitten på scen, där John befinner sig mestadels. John är 196 centimeter lång; tänk på ljusets höjd så inte ansiktet blir mörkt. Bredden på ljuset ska vara satt så att tre personer som står bredvid varandra på scen ska synas väl.
- Gärna laxrosa filter men undvik för mörka filter på strålkastarna. Absolut inga röda eller blå filter på frontljuset! I tveksamma fall används vitt ljus enbart.
- Följespotlight - samt någon som kan föra den - rekommenderas som ett komplement till det fasta scenljuset.

SOUNDCHECK:

John behöver ca 15 minuter för soundcheck och genomgång med tekniker innan folk kommer in i lokalen. Denna tid måste avsättas i tidsschemat för arrangemanget/eventet.

Om Johns egen tekniker är anlitaad behövs i regel ingen tid för soundcheck av John personligen.

FRÅGOR OM SCEN OCH TEKNIK?

Kontakta alltid John Houdis tekniker Bo-Anders "Boa" Larsson på telefon 070-730 03 30 för rådgörning i god tid innan showdagen.

UNDER SHOW:

TIDPUNKT:

John Houdi uppträder inte när publiken äter. Middagen ska vara avslutad innan showen startar. Bästa tillfället är vid kaffe och avec. Annat alternativ är mellan förrätt och varmrätt.

SERVERINGSPERSONAL:

OBS! Serveringspersonal får absolut inte gå runt i lokalen och servera eller plocka disk under showen (det är mycket distraherande och störande för publiken).

Av samma orsak ska eventuella barer och/eller andra störande arrangemang i showlokalen hållas stängda under showen. All bakgrundsmusik, tv eller liknande i lokalen ska vara avstängt.

Buffébord, prishord eller liknande får ALDRIG placeras framför scenen eller i scenens närhet!

Se till att hovmästare/husfru är informerad om detta i god tid innan showdag!

VIDEOINSPELNING:

Videospelning av showen får under inga omständigheter ske utan tillstånd från John Houdi! Om evenemanget videospelas vill vi erhålla en kopia i format BetaCam (eller digital), mini DV eller likvärdigt system med fri nyttjanderätt.

ÖVRIGT:

BAKOM SCEN:

Loge/rum bör finnas i anslutning till scenen. Helst med möjlighet att låsa.

John Houdi uppskattar om mineralvatten (naturell) samt kaffe finns tillhanda bakom scen.

BRANDLARM:

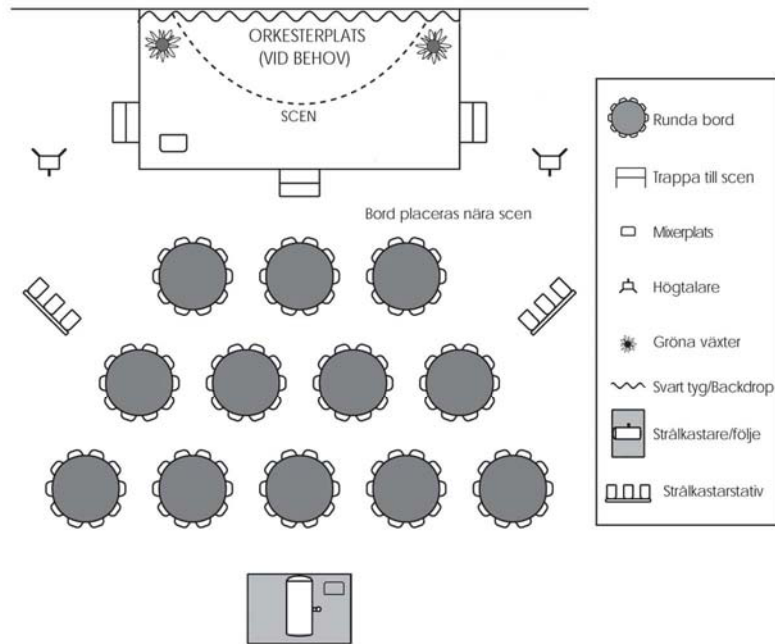
John Houdi använder vid vissa tillfällen mindre eldeffekter. Kontrollera om det finns ett brandlarm och om det går att stänga av eller ej.

KONTAKT:

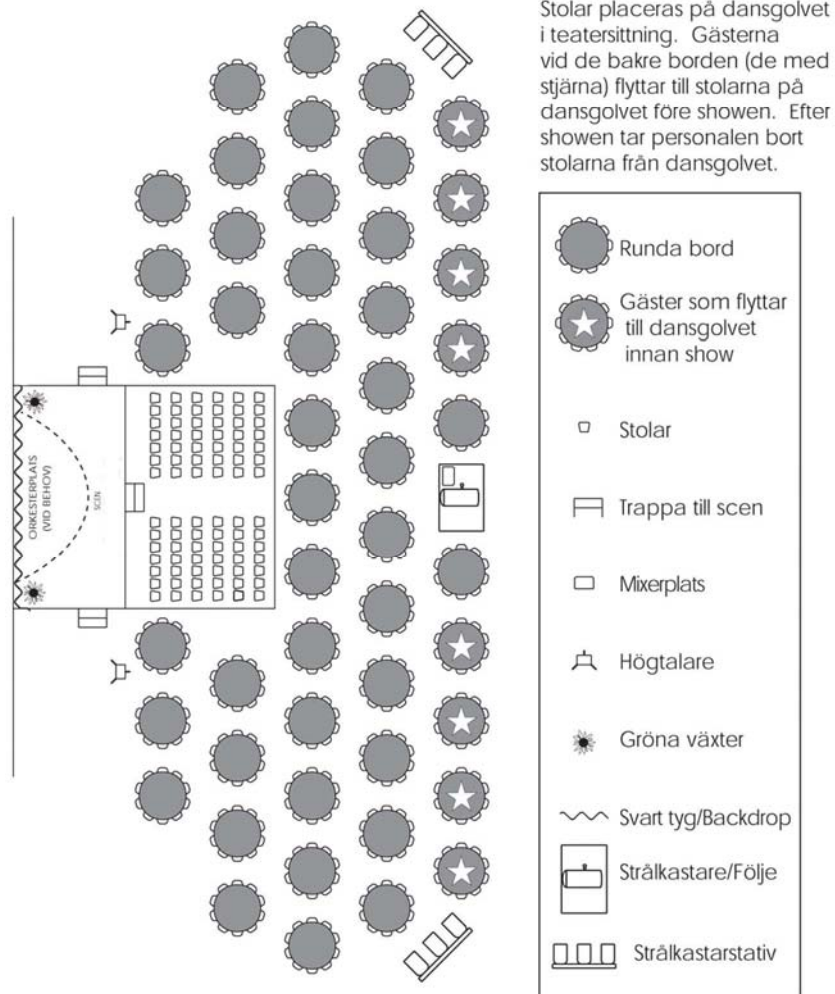
John Houdi Productions AB - Tel. 08-15 15 11 - E-post info@houdi.se - Hemsida www.houdi.se

SCEN- OCH RUMSBESKRIVNING:

BANKETTSAL



BANKETTSAL MED DANSGOLV



Diagrammen ovan är till för att ge en idé om rumslayouten och avser en lokal med runda bord. Med rektangulära bord är det lämpligast att sätta dem med kortsidan mot scenen och i "solfjädersform" så att alla kan se utan att vända sig om.